

José Román rescata a Manuel Pérez-Petinto

(Soneto *A una tapada*)

Andrés Bolufer Vicioso

Andrés Bolufer es Profesor de EGB y Licenciado en Geografía e Historia por la UNED. Investigador histórico, realiza una tesis doctoral sobre la figura del gran artista algecireño José Román, fruto de la cual es este artículo.

Florentina Román Manzanete, hija del polifacético artista algecireño José Román Gozárnego (1871-1957), guarda con devoción la obra de su ilustre padre, hoy necesitada de luz y reconocimiento públicos, al que quiere contribuir este modesto trabajo.

José o Pepe Román, como se le conocía, es un artista total: Escultor, literato, libretista de zarzuelas, fotógrafo, dibujante, caricato, torero, ... Profesor de modelado en la Escuela de Artes y Oficios de Algeciras, ejerció sin embargo como pericial de Aduanas, llegando a ser al final de su carrera Jefe Superior de dicho cuerpo en Madrid.

Su actividad artística, volcada de un modo generoso y altruista para con su pueblo, le llevó a conocer en vida las honras de la ciudad, entre las que figuran el darle su nombre a la calle de su niñez, la calle Jesús, desde 1913 calle José Román. El reconocimiento a su labor desinteresada y altruista con el título de Hijo Predilecto en 1921, y un sin fin de nombramientos como "socio honorario" en sociedades culturales y deportivas de la ciudad y fuera como en Huelva y Teruel; pero para él siempre tuvo un lugar especial el reconocimiento del Casino de la ciudad.

Entre sus documentos, aparecen una serie de álbumes familiares comentados por él mismo, numerados y con título, uno de ellos "Otra Ensalada", no numerado sin embargo, guarda una documentación interesantísima para conocer su círculo de amistades. Manuel Pérez-Petinto y Costa, posee un lugar especial, el que fuera abogado y secretario del Ayuntamiento, poeta que escribió "Historia de dos cartas" en sonetos y una historia de Algeciras inédita hasta la fecha, se carteaba con José Román, en una de dichas cartas figuraría este soneto, no fechado que reza así:

A la antigua costumbre de las mujeres de Tarifa de taparse el rostro con el manto. Alude este soneto...

A una tapada

Si eres bella y gentil como parece
y tu firmeza en el pisar pregona;
si la gracia y el candor de tu persona
es rico dote que tu amor ofrece;

Si la luz de los astros palidece
frente al sol que en tus ojos se aprisiona,
y es de tus sienes natural corona
cabello que ni es ralo ni encanece,

¿A qué ese empeño de ocultarnos
tanto,

delicias que la vida nos recrea
compensando con creces su quebranto?.

Arroja ese tocado y que se vea,
por tu capricho te pusiste el manto
y no por vieja, desdentada y fea.

Abad de las Berruecas.

M. Pérez-Petinto.

El soneto, técnicamente perfecto, nos ofrece esa peculiar visión del folklore tarifeño que son las tapadas, tradición que entre otros lugares se conserva en la cercana Vejer de la Frontera. La tapada se oculta, impidiendo que observemos su bello universo, de ahí que nuestro poeta arremeta contra esta tradición, más que nada porque impide ver y contemplar el capricho que es la mujer tarifeña, de la que se muestra entusiasta admirador.

Tarifa como tradición, conserva su esencia inalterada en nuestra comarca que ha visto desaparecer poco a poco el paso del creciente desarrollo

sus identidades, de ahí que Tarifa y sus tradiciones formen el sustrato vivo de nuestras tradicionales, entre las que merecen un lugar destacado el Chacarrá en cuanto que composición festera y las Tapadas como vestimenta popular pervivente.

Este soneto aparece en el álbum Otra Ensalada en el que se recogen aspectos biográficos de José Román, correspondencia como la que guarda de su entrañable Manuel Pérez-Petinto y curiosidades sobre el arte de los años 50 pues este álbum lo firma en 1952, aunque lo sigue revisando hasta 1956 al menos. La correspondencia de Manuel Pérez-Petinto cabría situarla en torno a estas fechas; gracias al curioso espíritu de José Román hemos podido rescatar esta poesía del nombrado pero en esencia desconocido Manuel Pérez Petinto y Costa.



Dibujo de Manuel Pérez-Petinto, de Jose Román. (Foto José R. Sogorb).



Mujer con manto y saya. (Reproducción M. Rojas).

El Excmo. Ayuntamiento de Tarifa , a través de la Comisión Municipal'92 VII Centenario de su Toma, convoca durante el año 1992 un Certamen de Juegos Florales para composiciones poéticas que enaltezcan a la milenaria Ciudad.

BASES

- 1.- Podrán optar a estos Juegos Florales cuantos poetas lo deseen, cualquiera que sea su nacionalidad, siempre que sus obras sean inéditas, no hayan sido premiadas en otros Certámenes y se presenten en Lengua Castellana, por cuadruplicado, mecanografiadas a doble espacio y con una extensión no inferior a los 50 versos y no superior a los 100.
- 2.- Los originales habrán de remitirse antes del día 1 de agosto de 1992 a las 14.00 horas, sin firma y bajo lema, acompañado de sobre cerrado en cuyo exterior figure el título del lema, y en cuyo interior se detallarán nombre, apellidos, D.N.I., número de teléfono, así como sus datos biográficos si los tuviere. Todo ello deberá ser enviado a la siguiente dirección: Comisión Municipal '92, Casa de la Cultura, c/ Amor de Dios s/n, 11380 Tarifa.
- 3.- Los premios de estos Juegos Florales estarán dotados de:

- 1) Flor Natural, diploma, placa y 100.000 pesetas. 2) Diploma, placa y 75.000 pesetas. 3) Diploma, placa y 50.000 pesetas. Así como los accésit que se estimen oportuno establecer.
- 4.- El Jurado cuya composición no se dará a conocer públicamente hasta después del fallo, emitirá éste con carácter inapelable antes del día 15 de agosto de 1992.
- 5.- Los autores premiados y los diferentes accésits se comprometen a ceder los derechos de publicación de sus obras a la Comisión Municipal'92 y asimismo a acudir a recitar sus composiciones en la ceremonia en la cual se hará entrega de los premios, en la noche del 21 de septiembre.
- 6.- Los trabajos no premiados serán devueltos a sus correspondientes autores.
- 7.- La participación implica la aceptación de estas bases.