



Imagen 1.-Lámina de mujeres con manto y saya localizada en el Archivo de Antequera

## *Dibujos de mujeres tarifeñas del siglo XIX en el Archivo Histórico Municipal de Antequera*

**Víctor M. Heredia Flores**

**E**l Archivo Histórico Municipal de Antequera (AHMA) fue creado por una orden ministerial de 1970 a partir de los fondos del Archivo Municipal, con el objetivo principal de establecer el marco jurídico adecuado para que el archivo de protocolos notariales de la ciudad permaneciera en la misma y no fuera trasladado al Histórico Provincial de Málaga. Algunos años después el Ayuntamiento firmó un convenio con el Obispado malagueño que permitió que los fondos de los archivos parroquiales y de la extinta Real Colegiata quedaran depositados en el AHMA.

En la década de 1990 se inició una línea de trabajo basada en la captación de archivos de empresas, de hermandades y cofradías y de familias. Esta labor ha posibilitado el depósito de casi cuarenta archivos diferentes en los dos últimos decenios, destacando por su volumen e importancia el de la Azucarera Antequerana y los cedidos por varias familias, como los de los Marqueses de Fuente Piedra, los Condes de la Camorra y los Marqueses de la Vega de Santa María.

Este último archivo ingresó por vía de depósito de los herederos de José Moreno de Rojas en marzo de 2009. Inmediatamente comenzaron las tareas de descripción y catalogación de sus fondos, que han corrido a cargo de las alumnas-trabajadoras del Taller de Empleo "Pósito de Memoria". Este Taller, segundo de estas características que se desarrolla en el AHMA, consta de tres módulos especializados en las diferentes fases del tratamiento de la documentación archivística: Documentalismo, Documentación Digital y Electrónica y Restauración de Libros.

El Archivo de los Marqueses de la Vega de Santa

María se compone de 60 cajas y 30 libros, con documentos comprendidos entre 1459 y 1847. Se han catalogado 2.450 expedientes, de los que merecen ser destacadas por su singularidad una escritura de compraventa fechada en Sevilla en 1459 y otra similar datada en Granada en 1493, ambas sobre pergamino. Esta última presenta la particularidad de estar redactada en árabe y de referirse a la venta de una casa hecha por una musulmana a un cristiano.

Entre los fondos de este Archivo también se localizaron dos pequeñas láminas con las imágenes de dos mujeres tarifeñas, una "con manto tapada" y otra "con manto descubierta". Su signatura de localización es: caja 163, carpeta 1.932. Son dos estampas del tamaño de un naípe (ambas miden 14,1 por 8,4 cms), dibujadas en tonos grises mediante tinta y acuarela. No tienen documentos asociados ni ninguna anotación en la parte posterior, ni presentan referencias a autor ni fecha.

Por sus características pueden datarse en la primera mitad del siglo XIX. Esta cronología las sitúa en la época en que fue marqués Juan de Narváez Ferrer, quien ostentó el título entre 1804 y 1854. Al morir sin descendencia el marquesado pasó a manos de su hermana Ramona de Narváez, que falleció en 1890. No conocemos si esta familia tuvo algún tipo de relación con Tarifa, ya que en el Archivo de los Marqueses no se conserva ningún otro documento relativo a la ciudad. La rama antequerana del apellido Narváez procede de los momentos iniciales de la conquista cristiana a principios del siglo XV. Precisamente en el año 2010 se cumple el sexto centenario de la incorporación de Antequera al reino de Castilla, y sabemos que Tarifa fue el modelo de gestión de ciudad fronteriza que se adoptó para el caso antequerano. ■