



Figura 1.- Altar mayor iglesia San Isidro Labrador de Tahivilla. Foto: Autor.

Imaginería e iconografía en la Parroquia de San Isidro Labrador de Tahivilla

Francisco Javier Jiménez Perea

Ante la falta de documentación y relación sobre la imaginería de la Iglesia San Isidro Labrador en el pueblo de Tahivilla se hacía necesario un primer acercamiento a este tema. Lo que se pretende es realizar una clasificación de las tallas y un pequeño análisis que pueda sentar las bases de un estudio más pormenorizado y más minucioso de las mismas en un futuro. De él se deducen dos grupos de imágenes en cuanto a su valor se refiere.

Palabras claves: Iglesia San Isidro, imaginería, madera, pasta cartón madera, policromía, Olot.

Introducción

En este artículo se pretende dar un poco de luz y orden al conocimiento de la imaginería existente en la parroquia de San Isidro Labrador de Tahivilla. Para comprender la materia tratada, debemos recordar que la construcción del templo es muy reciente, comenzando sus obras en mayo de 1951 y siendo bendecido en junio de 1953. Es proclamada como parroquia independiente de la vecina localidad de Facinas en junio de 1959 y donada a la Iglesia por parte del Instituto Nacional de Colonización en febrero de 1969. De tal forma que todo lo referente a

ella anterior a esas fechas, se encuentra registrado en la iglesia Divina Pastora de Facinas¹.

Un problema que nos encontramos a la hora de investigar datos en esta parroquia es la falta de documentación a pesar de ser una parroquia muy reciente. No existe registro de donaciones, compras, etc de las imágenes que posee. Es por ello que se hace imprescindible el testimonio de los vecinos del pueblo aclarando en lo posible muchas de las dudas con las que nos encontramos². Otras muchas quedan a la espera de una futura respuesta.

Virgen de la Esperanza

Imagen de unos 170 cm aproximadamente tallada en madera. Es una talla que donó el Instituto Nacional de Colonización a la Iglesia posterior a su creación, sobre los años 1963 y 1965. Es colocada en una peana a la izquierda en el frontal de la nave central anterior al altar mayor. Debido a su mal estado por el ataque de la polilla es retirada del templo en el año 1986. Fue colocada en diferentes lugares entre ellos la capilla del cementerio. En estos momentos se encuentra expuesta en uno de los salones parroquiales a la espera de su restauración urgente. Se trata de una imagen de la Virgen sin niño policromada en estado

¹JIMENEZ PEREA, F. J., 2003, *Tahivilla de la política de colonización española al desarrollo rural de la Unión Europea*. Algeciras. Instituto de Estudios campogibraltareros de la Mancomunidad de Municipios del Campo de Gibraltar.

²JIMENEZ PEREA, F.J., 2004, *Historia Gráfica de Tahivilla (Tarifa-Cádiz)*. Tarifa. Servicio de publicaciones del Ayuntamiento. Volumen 4. Colección Aljaranda.

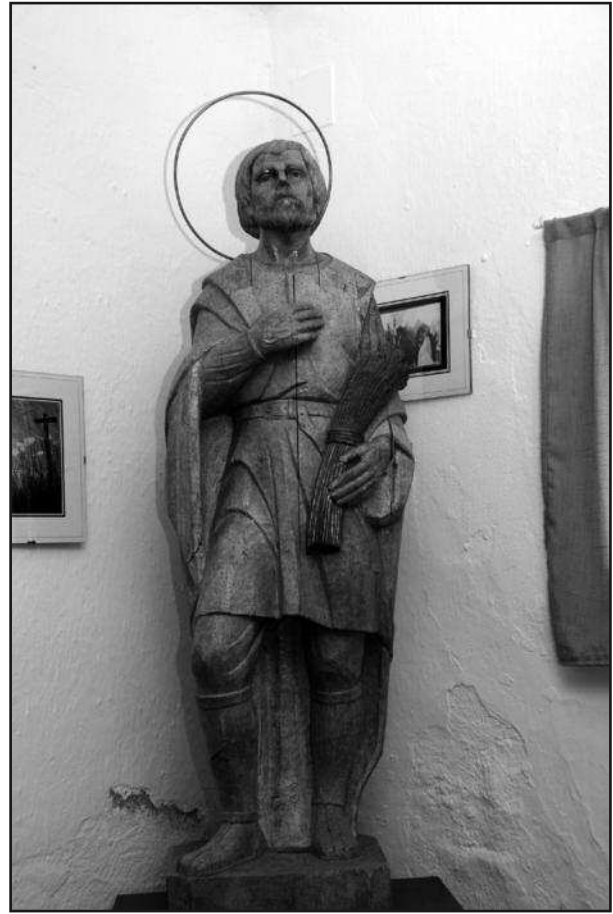


Figura 2 y 3.- Virgen de la Esperanza y San Isidro sin policromar. Fotos: Autor / Miguel Perea.

de buena esperanza y que deja al descubierto su vientre. Su mano derecha recoge el manto sobre su pierna y la mano izquierda la lleva hacia su pecho en modo de dar la bendición. Túnica y manto de color verde. Es una talla alargada, esbelta, que se muestra hierática, con cierta rigidez, con una leve sonrisa, apoyada sobre su pie izquierdo, flexionando el derecho.

San Isidro Labrador sin policromar

Hay que decir que era norma general que en todos los nuevos poblados de Colonización se tuviera como Patrón de la localidad a San Isidro Labrador, cosa esta normal por la vinculación de este Santo con los agricultores. La primera imagen que del Santo se tiene es una talla de unos 130 cm aproximadamente. Se trata al igual que la anterior de una talla en madera donada por el INC en las mismas fechas que la talla de la Virgen de la Esperanza. Es colocada en el lateral derecho de la nave central. También es retirada del templo debido a su mal estado en 1986. Al contrario que la anterior, gracias a su menor tamaño, sí ha recibido hace años un cierto tratamiento para las polillas que le ha permitido mantenerse en mejores condiciones hasta nuestros días. También ha sido

ubicada en diferentes lugares por sus malas condiciones. Hoy se encuentra en la entrada a la sacristía y los salones parroquiales de la iglesia. Es una talla sin policromar que representa a San Isidro con un racimo de trigo en el brazo izquierdo y mano derecha sobre su pecho, pierna derecha flexionada apoyándose sobre la izquierda. Al igual que la anterior es hierática, casi inexpresiva, mirada hacia el cielo, dejando atrás lo terrenal. Quizá por ello se trata de una talla que no es cercana a los fieles, a lo que se le une su falta de policromía o realismo.

San Isidro Labrador de los talleres de Olot

Imagen de unos 110 cm que es comprada en 1957 por los colonos con motivo de la celebración de la Romería y Fiestas como independientes de la romería de la vecina localidad de Facinas que hasta esa fecha se hacía conjuntamente. La compone el Santo y dos bueyes con un ángel tirando de ellos. Suponemos que se trataba de una talla de los talleres de Olot en pasta madera. Era como todas las imágenes de este tipo policromada. Es una imagen que en principio no se encontraba al culto diario sino que se tenía en uno de los almacenes de la parroquia y era expuesta los días de la Romería y Fiestas y en otras



Figuras 4 y 5.- San Isidro de los Talleres de Jesús Vidal y San Isidro de Olot. Foto: Miguel Perea.

ocasiones. Cuando se retira la imagen del Santo en madera del lateral derecho en la nave central en el año 1986, se coloca esta imagen en su lugar hasta que en el año 2002 es colocado en el frontal del altar mayor tras su remodelación y revestimiento en madera por la Escuela Taller *Iglesias de Tarifa*. En el año 2006 se decide realizar una copia de esta imagen porque la base se encontraba en mal estado al sufrir desperfectos por los movimientos en los traslados de la Romería. Nadie hoy día puede constatar que pasó con la talla antigua ya que no volvió a regresar a la iglesia del pueblo. Según Miguel Perea, hubo un intento de querer esclarecer el hecho pero las respuestas que le dieron no fueron nada satisfactorias. Esto es algo incomprensible dado que aunque no fuera una talla de un gran valor artístico, cosa esta discutible ya que después de 50 años adquiere un valor histórico, sí guardaba un gran valor sentimental para el pueblo. Se podría haber restaurado esa base que era el único desperfecto y haberla dejado al culto en la iglesia³.

San Isidro Labrador del taller Jesús Vidal

Imagen en madera de 110 cm policromada y realizada en los talleres Jesús Vidal González en San Fernando. Es una donación que realiza el Ayuntamiento de la localidad a la Iglesia acogiendo a un programa con la Diputación Provincial de Cádiz. Es bendecida el 12 de mayo de 2006 y sale en romería el domingo 14 de mayo. Se coloca en la peana en altura a la derecha del altar mayor en el mismo lugar que ocupaba San Isidro de 1957. Se intenta sea una copia de esta última pero existen algunas diferencias como es el cuello de la indumentaria, el cabello y los adornos de los ropajes.

Virgen Inmaculada

Se trata de una talla en pasta de madera de unos 130 cm aproximadamente. En el año 2005 se promueve por parte del párroco Marcos, con destino en esos años en la parroquia, que sea nombrada Patrona de la localidad la Inmaculada Concepción, aunque es algo que no llega a su fin. El 8 de diciembre de ese año hace su primera salida en procesión por las ca-

³ LORITE CRUZ, P. J., 2012, Un tema olvidado en imaginería religiosa, Olot. Revista de Claseshistoria. Publicación digital de Historia y Ciencias Sociales. Artículo N° 302. <http://www.claseshistoria.com/revista/index.html>

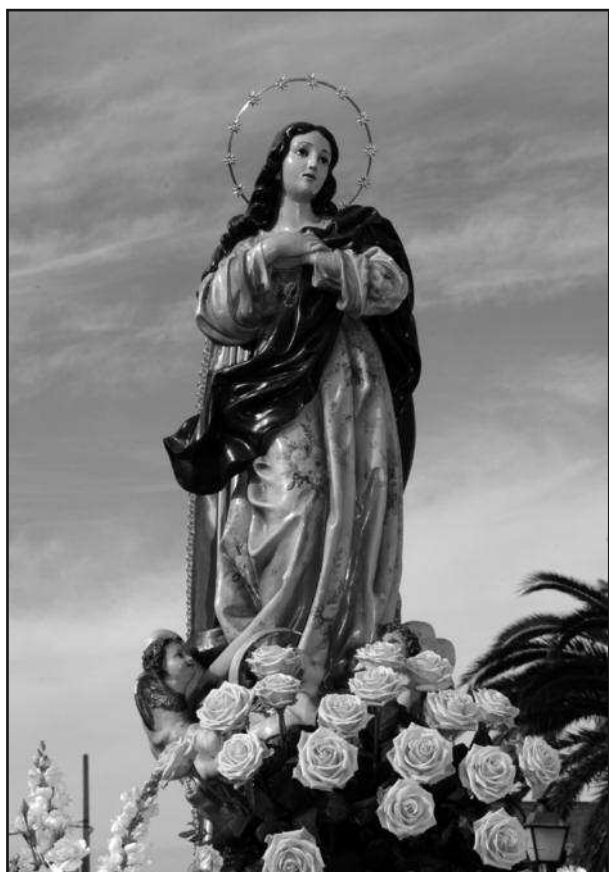


Figura 6.- Virgen Inmaculada. Foto: Miguel Perea.

lles del pueblo. Al año siguiente es llevada a restaurar en los talleres de Jesús Vidad. En dicha restauración se encuentra en su interior un manuscrito que la fecha en 1898 y que fue realizada en los talleres de Olot. Debemos decir que estos talleres tienen su origen en 1880 con la compañía “Vayreda, Berga y Cía” o posteriormente “El arte cristiano” y su innovación con la pasta cartón madera que originó e impulsó en el arte sacro la semi-industrialización⁴. Es una talla muy bonita de la Virgen Inmaculada típica de estos talleres. Es una Virgen joven con melena al descubierto, manos juntas sobre su pecho, túnica beige con decoración y una toga azul que parece estar en movimiento por el aire. Sus pies pisan la serpiente que representa el pecado original y los rodea unos angelitos. La decoración se basa en colores fuertes y patinados, como una talla antigua con ornamentos con las mismas pinturas al óleo. De ella no se conoce su procedencia ni donación aunque según los vecinos fue a comienzos de los años 60 cuando ya se tiene constancia de su presencia. No solía estar mucho al culto de los fieles, siendo algo más normal durante todo el mes de mayo y las Primeras Comuniones o bien en determinadas ocasio-

⁴ El arte Cristiano, <http://www.elartecristiano.com>

⁵ JIMÉNEZ PEREA, F.J., 2004, ob. cit

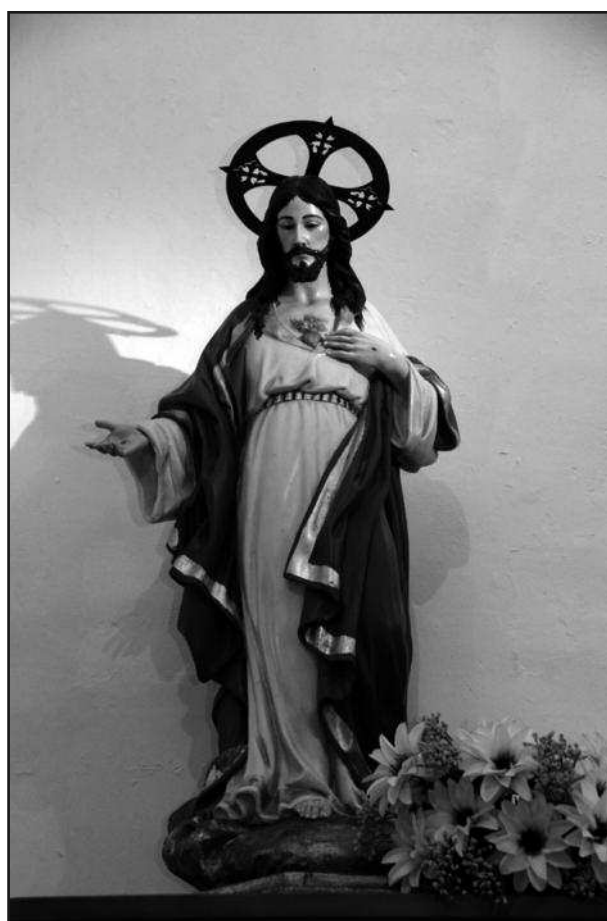


Figura 7.- Sagrado Corazón de Jesús. Foto: Miguel Perea.

nes ocupando una de las pequeñas capillas de los laterales de la iglesia en un pequeño altar levantado al efecto. En el año 1986 se retira de la iglesia la Virgen de la Esperanza y es colocada la Inmaculada en esa misma peana de mármol hasta el año 2003 en que es colocada en el frontal del altar mayor⁵. Debemos destacar la existencia de otra imagen igual que esta aunque con menor policromía o mayor colorido en la iglesia de María Auxiliadora en Algeciras. Al parecer de esta imagen se tiene constancia desde que los Salesianos se implantaron en la localidad, es decir, en los años 40.

Virgen de Fátima antigua

Se trata de una talla de unos 90 cm aproximadamente y en pasta de madera de la Virgen de Fátima. Fue donada por Catalina Jiménez Durán entre los años 1963 y 1964. A su vez fue un regalo que la maestra destinada por aquel entonces en el pueblo, Doña Blanca, le hizo a Catalina Jiménez. En un principio se colocaba en la peana de mármol en uno de los laterales al fondo del altar. Luego por su mal estado se retiró y se almacenó. Tras varios intentos de arreglos, es



Figura 8.- Virgen de Fátima de fibra. Foto: Miguel Perea.

colocada en el año 2003 en la peana derecha de la nave central anterior al altar mayor donde estuvo San Isidro Labrador de 1957. Se le realiza una pequeña restauración en 2005 pero en el año 2011, tras la donación de una talla nueva, es retirada del culto y colocada en la sacristía de la iglesia. Es una imagen que procesionaba bastante con el Rosario de la Aurora, algo que era mucho más normal en los años 50 y 60, aunque también hoy día se sigue realizando en determinadas ocasiones.

Virgen de Fátima de fibra

Esta otra talla está realizada en fibra y tiene unos 90 cm aproximadamente. Es una nueva talla donada por Miguel Perea Franco, persona muy vinculada a la Iglesia y bastante colaboradora ya que es quien se encarga de la decoración de ella para las diferentes celebraciones y festividades, así como los pasos de las procesiones, etc. Es traída desde Fátima en un viaje que realiza en el año 2011, y es bendecida en misa dominical de primeros de mayo de ese mismo año.

Corazón de Jesús

Talla de unos 105 cm aproximadamente en pasta de madera. Es probablemente al igual que la Inmacu-

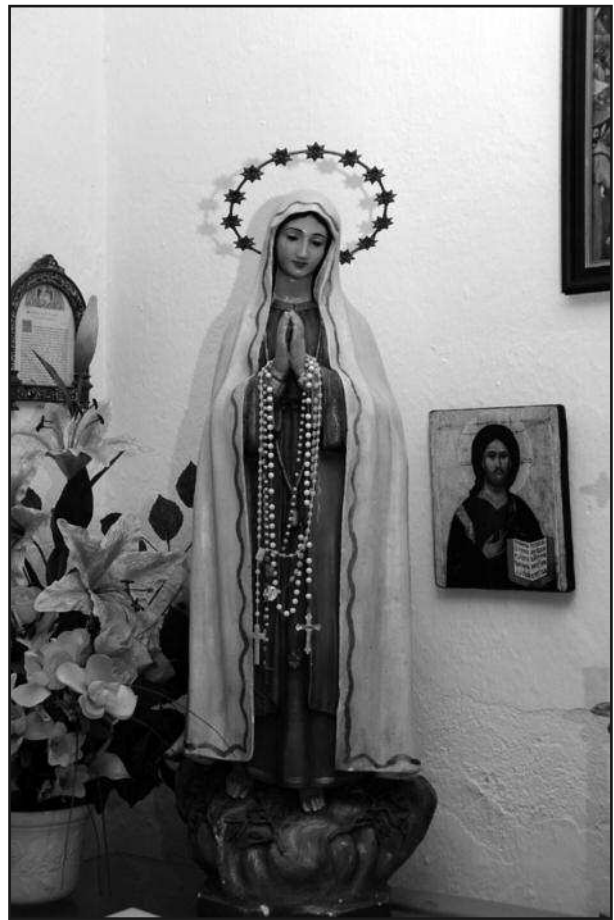


Figura 9.- Virgen de Fátima antigua. Foto: Miguel Perea.

lada, de los talleres de Olot. Cristo con túnica beige y manto granate. Imagen con su pierna izquierda flexionada, la mano derecha extendida y la izquierda sobre su pecho mostrando su corazón. Tampoco se conoce su origen o donación pero según todos los consultados data de la misma época que la Inmaculada. Prácticamente ha estado muy poco al culto en la iglesia salvo excepciones, estando en el almacén de la iglesia por su mal estado hasta el año 2006, año en que es también restaurada en los talleres de Jesús Vidal y colocada en la peana de madera en la parte alta del lateral izquierdo del altar mayor.

Virgen de la Caridad

Talla para vestir de unos 90 cm de altura. Es en madera. Fue adquirida en unos talleres de Sevilla y es bendecida el 8 de enero de 2006. Su compra fue promovida por el padre Marcos y gracias a los donativos de los fieles. Es una talla que sale en procesión el Viernes Santo, siendo su primera vez el Viernes Santo del 6 de abril de 2007 ya que el año anterior no pudo debido al mal tiempo. Es colocada en la peana izquierda frontal de la nave central donde estuvieron la Virgen de la Esperanza y la Inmaculada.

Virgen Dolorosa



Figura 10.- Virgen Dolorosa. Foto: Miguel Perea.

Talla en madera de unos 60 cm aproximadamente para vestir. Fue donada en el año 1999 por Andrea García García que la recibió en herencia de Concepción Iglesias Manso. Estamos hablando de una talla que no podemos fechar aunque todo indica que bien podría tratarse de finales del siglo XIX o principios del XX si tenemos en cuenta que es una imagen perteneciente a la familia Iglesias y que ha venido siendo heredada de madres a hijas. Hablamos de una talla única, de gran valor. Rostro con lágrimas, indumentaria en negro si bien se le cambian los mantos según el tiempo litúrgico, pañuelo en su mano derecha y con corona. Es el modelo de imagen de estas vírgenes que los devotos tenían en sus casas para el culto doméstico.

Cristo de la Esperanza

Es una talla en madera de 140 cm sin cruz y 3 metros con cruz, con una pequeña o con matices de policromía (pelo, sangre, ojos y perizonium). Representa a un crucificado sin grandes dramatismos ni exageración. Es un Cristo con una muerte serena. Es una talla traída en 1977 desde Valencia por Antonio Alba, transportista por aquellos años. Es bastante probable que se trate de una talla de los talleres de imaginería de la zona de Olot. Fue comprada con la recolecta que se hizo a los vecinos y fieles cuando se encon-

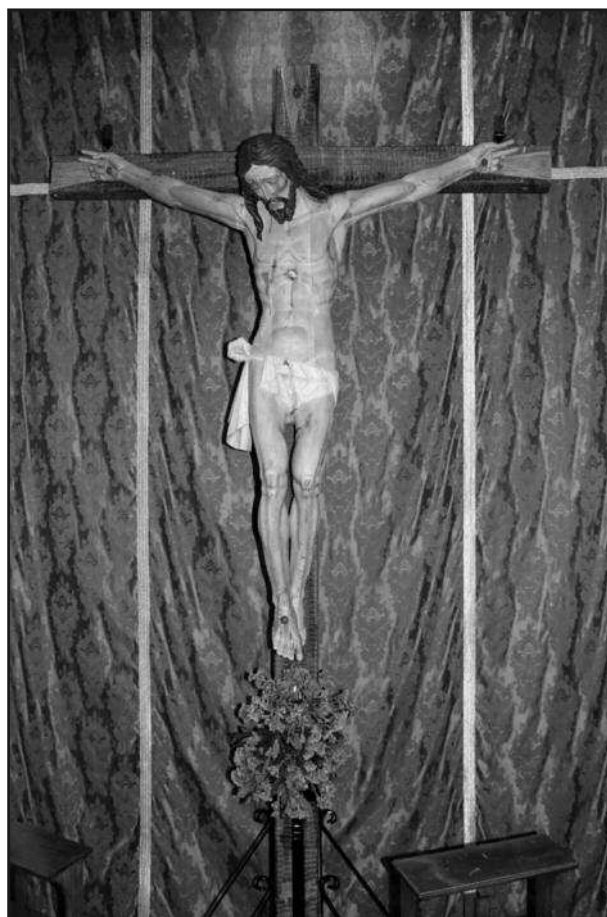


Figura 11.- Cristo de la Esperanza. Foto: Autor.

traba destinado en la parroquia el padre Neira. Su nombre fue votado en misa dominical tras varias propuestas. Es una talla que procesiona por las calles del pueblo los Viernes Santos, en los años 80 en un paso donado por una cofradía tarifeña y más tarde, y también en la actualidad, en Vía Crucis portado a hombros por los fieles. Fue colocado en el frontal del altar mayor dentro del arco ojival una vez se tapió la pintura en mal estado de la Divina Pastora como consecuencia de la humedad. Cada vez que había que bajarlo y subirlo del altar mayor era una tarea bastante difícil. Una vez puesta de nuevo al descubierto la pintura de la Divina Pastora y restaurado todo el altar mayor como en sus orígenes gracias a los trabajos de remodelación en marzo de 1991 con el padre Antolín, la talla es colocada en la capilla lateral izquierda con rejas. Aquí estuvo el Cristo hasta que la Pila Bautismal pasó de nuevo a esta capilla de origen en el año 2002, colocándose entonces en la pequeña capilla central del lateral derecho hasta la actualidad.

Crucificado

Talla en pasta de madera de unos 80 cm sin cruz y 140 con cruz aproximadamente. Es una talla donada por Miguel Perea Franco en el año 1988. No se en-

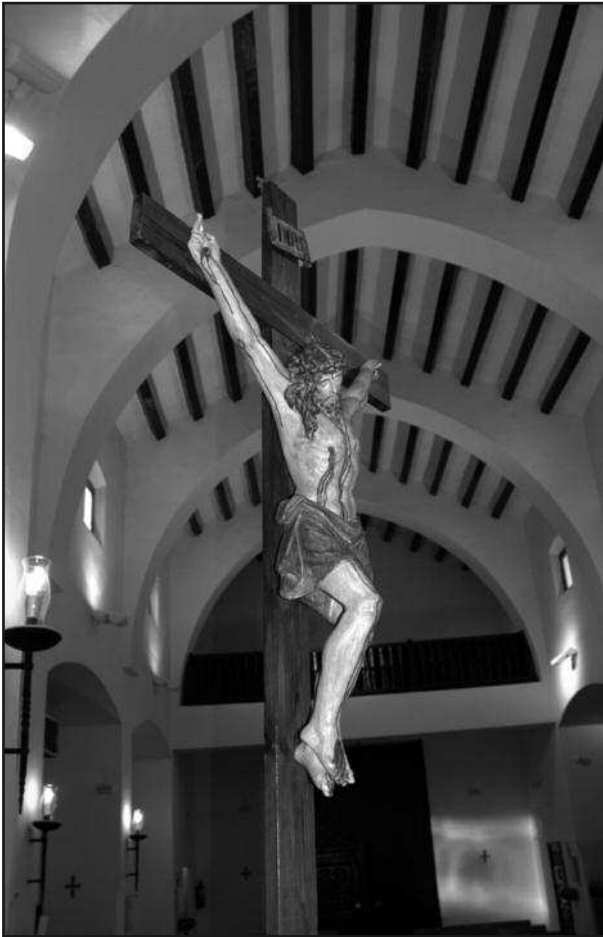


Figura 12.- Crucificado. Foto: Miguel Perea

cuentra al culto realmente. Se venera durante la celebración de la Semana Santa. Ha llegado a procesionar, pero en muy pocas ocasiones. En la actualidad se encuentra expuesto en la iglesia sobre un pequeño paso.

Crucificado pequeño

Se trata de un pequeño crucificado de pasta de madera colocado en la parte alta del arco ojival revestido del altar mayor. Fue donado también por Miguel Perea. La talla es de pequeñas dimensiones, unos 30 cm aproximadamente porque su función realmente es ornamental.

Fray Leopoldo

Se trata de una pequeña talla en fibra de unos 40 cm dentro de una caja de madera ya que realmente es un limosnero. Fue donado por María Camacho García en el año 2005 tras un viaje a la tumba del Beato en Granada. Se le ha ubicado siempre junto al cuadro de la Virgen de la Luz.

San Antonio de Padua

Es una pequeña talla del Santo en pasta de madera de unos 30 cm fabricada en los talleres de Olot. Fue



Figura 13.- Virgen de la Caridad Foto: Miguel Perea

donada por Javier Jiménez y bendecida en misa celebrada el 15 de Junio de 2013. Es colocada en una pequeña repisa a la derecha de la entrada a la capilla de la Virgen de la Luz.

Niño Jesús

Se trata de una imagen en pasta de madera de unos 40 cm aproximadamente. No se encuentra expuesto sino que es colocado para su adoración durante las Navidades. No conocemos su procedencia ni su fecha de adquisición.

Nacimiento

Es un nacimiento con todas las figuras del Portal de Belén con el Niño Jesús, la Virgen María, San José, la mula y el buey, típico de los talleres de Olot. Esta realizado en escayola. No posee valor alguno. Fue comprado cuando se encontraba como párroco el padre Salvador Rivera en los comienzos de los años 80.

Cuadro de la Virgen de La Luz

Destacamos de este cuadro que aunque no se trata de una talla, si tiene una gran importancia para el pueblo y consiste en una foto texturizada de la ima-

gen tarifeña de la Virgen de la Luz, patrona también del pueblo. La lámina tiene unas dimensiones de unos 50 cm aproximadamente y con marco dorado unos 70 cm.. Fue donado por Miguel Perea Franco en diciembre de 1989. Ocupó el lugar que hasta entonces tenía otra foto de menor dimensión y calidad en la capilla central del lateral izquierdo. En el año 2001 se colocó en una capilla hecha expresamente para ella en el antiguo almacén situado a la derecha de la entrada a la iglesia, ya que ha gozado siempre y goza de bastante fervor entre los fieles del pueblo. Debido a la humedad del recinto se sacó el cuadro durante unos años hasta que de nuevo en el año 2013 se ha vuelto a colocar en esta capilla.

Azulejos de San Isidro y La Inmaculada

Son dos azulejos de tipo sevillano en tonos azules colocados en el exterior de la fachada principal del templo. Son realizados en los talleres Cerámica Santa Ana de Triana en Sevilla. Ambos son donaciones de particulares a la iglesia. Uno está colocado a la izquierda de la entrada del templo y representa a la Virgen Inmaculada dentro de un arco de medio punto con filigranas. Es bendecido el 7 de diciembre de 2007. El otro sobre el lateral derecho, representa a San Isidro Labrador también dentro de un arco de filigranas. Es bendecido el 15 de mayo de 2009. Ambos tienen un texto a modo de jaculatoria bajo la imagen. El de San Isidro dice así: *“Hijos de Tahivilla alabad al Señor y bendecidle todos los sembrados que el Patrón es San Isidro el Labrador”*. Y el de la Inmaculada: *“Si quieres que tus dolores se conviertan en alegrías no pasarás por aquí sin saludar a María”*

Fresco de la Divina Pastora

Es una pintura que se realizó en el arco ojival que forma parte del fondo del altar mayor. No se conoce la autoría ya que fue un pintor contratado por el Instituto de Colonización en los inicios del templo, comienzos de los 50, y nada más se supo de él. Su firma quedó prácticamente borrada con los desperfectos que sufrió la pintura con el paso de los años y la humedad. Pintura de colores básicos vivos en los que dominaba el dibujo y los conceptos esquemáticos. Es el estilo propio de estos años. Se terminó tapiando con ladrillo visto en el año 1977 estando de párroco el padre Neira, y colocándose el Cristo de la Esperanza. Posteriormente con el padre Antolín, en el año 1986, se reforma y se rehabilita el altar volviendo a sus orígenes, de tal forma que de nuevo se deja al descubierto la pintura pero en esta ocasión

restaurada por Miguel Ángel Sánchez Moreno. Nuevamente como consecuencia de la humedad la pintura se deteriora y se decide taparla con una pared que a su vez es recubierta por madera. Estos fueron unos trabajos realizados por la Escuela Taller *Iglesias de Tarifa* durante el año 2002. Por tanto, la pintura existe tras esa pared oculta. El motivo de porqué se decide sea la Divina Pastora la representada en la pintura creo que hay que buscarlo en los comienzos de la parroquia de Tahivilla, ya que ésta pertenecía a la parroquia vecina de Facinas, cuya Patrona es La Divina Pastora, Virgen cuya advocación era la de los frailes Capuchinos, asentados en esta localidad siglos atrás.

Una vez vistas todas las imágenes, podemos decir a modo de conclusión, que nos encontramos con dos tipos diferentes. Primero las realizadas con material noble como es la madera en el que entrarían seis imágenes en total, de las cuales la Virgen Dolorosa representa la de mayor valor por su talla y antigüedad. A continuación por tratarse de una talla única, aun cuando sea moderna y copia de otra, la de San Isidro de 2006. Y el resto que son tallas realizadas en talleres en serie aunque debemos decir que no por ello nada despreciables, máxime con el paso de los años que van adquiriendo un valor histórico. Se trataría de la Virgen de la Esperanza, San Isidro Labrador de los comienzos, Cristo de la Esperanza y la Virgen de la Caridad. En segundo lugar tenemos las imágenes realizadas en material considerado como poco noble, es decir, las realizadas en cartón pasta madera o escayola o en materiales más modernos. Debemos comentar que las imágenes realizadas en pasta cartón madera a partir de un Decreto Eclesiástico de 1887 tienen la concesión afirmativa de material noble y venerable⁶. De tal modo, podemos establecer que la Virgen Inmaculada por su antigüedad y por ser de comienzos de los talleres de Olot, adquiere un gran valor. Le seguiría el Sagrado Corazón de Jesús porque se estima que se trata de la misma época. Y el resto, que no tienen valor artístico pero sí son tallas con un gran valor religioso para los fieles. ■

Agradecimientos

Nuestro agradecimiento por su testimonio y colaboración al padre Antonio Garrido, a Beatriz García Beltrán, Ana Manso Lara, Andrea García García, Manuel Beltrán Gallego, Francisco Jiménez Durán, Luz Pérez Navarro, Francisco Castro Salvatierra y a Miguel Perea Franco por su testimonio y fotografías.

⁶ Blog Gestionarte Servicios integrales aplicados a los bienes culturales. S.L.V. Museo de los Santos de Olot, Girona: www.museusants.cat