

ALJARANDA

REVISTA DE ESTUDIOS TARIFEÑOS
NÚMERO 90 - DICIEMBRE DE 2016



© Derechos de edición reservados.

Servicio de publicaciones del Excmo. Ayuntamiento de Tarifa.

www.aytotarifa.com

Revista de Estudios Tarifeños Aljaranda.

Edición: Servicio de publicaciones del Excmo. Ayuntamiento de Tarifa.

Diseño y maquetación: Imagen y Comunicación Tarifa (Imagenta)

Impresión: Estugraf.

Depósito legal: CA-157/91

ISSN: 1130-7986

ISSN edición digital: 2386-821X

Queda prohibida, salvo excepción prevista en la ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con la autorización de los titulares de propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (arts. 270 y ss. Código Penal).

IMPRESO EN ESPAÑA – UNIÓN EUROPEA

9 Historia moderna
La esclavitud en Tarifa y cristianos cautivos en Mequinez en la Edad Moderna
Pablo Martín Moncada

31 Ha contemporánea
De Tarifa al frente del Este. Tarifeños combatientes en el ejército nazi durante la II Guerra Mundial.
Cristian Triviño Gavira

53 Ha contemporánea
El abastecimiento de agua en Tahivilla.
Fco. Javier Jiménez Perea

63 Ciencias Ambientales
El ecosistema tarifeño ¿un espacio en peligro de extinción?.
Nerea franco Iglesias



La Portada

Lámina de Manuel Reiné en la que nos hace retroceder en el tiempo, presentándonos una vista antigua de la Calzada.

69 Estudios Comarcales
La presencia romana en el Campo de Gibraltar a través de la iconografía de sus monedas
Salvador Bravo Jiménez

81 Nuestra memoria
Recuerdos en blanco y negro (II).
Antonio Meléndez

86 Personaje
Francisco Ulloa García.

88 Sucedió en Tarifa
Expediente declaración monumento Nacional Yacimiento Arqueológico de Baelo Claudia.

91 Libros
Invertebrados del Campo de Gibraltar.
Daniel y Miguel Ángel Rojas

Revista de Estudios Tarifeños ALJARANDA - Año XXI - Nº 90 - Diciembre de 2016.

Edita: Servicio de publicaciones del Excmo. Ayuntamiento de Tarifa. Concejalía de Cultura.

Director: Iván García Jiménez.

Consejo de redacción: Francisco Ruiz Giráldez, Ezequiel Andreu Cazalla, Miguel Manella Guerrero, Manuel Reiné Jiménez, Manuel Liaño Rivera, Candelaria Muñoz Ruiz, Francisco Javier Terrán Reyes, Mari Carmen Tizón Bernabé, Francisco Martínez Delgado, José León Rojas.

Distribución y suscripciones: Concejalía de Cultura - cultura@aytotarifa.es.

Dirección postal: Aljaranda - Casa de la Cultura - C/ Amor de Dios, 3 - 11380 Tarifa.

Telf: 956 684689 / 956 684186. Ext. 642- 643. Dirección electrónica: aljaranda@yahoo.es

Edición digital: www.aytotarifa.es/cultura/aljaranda y <http://aljaranda.com>

Normas de estilo publicación Aljaranda

Contenido:

- Los textos deberán ser redactados de acuerdo con las siguientes normas de publicación. Serán devueltos aquellos que no consideren las mismas.
- Los trabajos presentados deben ser originales e inéditos e ir firmados por el autor y/ o autores. Constarán de un resumen, de 100 caracteres máximo, y las correspondientes palabras clave.
- Los textos serán enviados en soporte informático. En documento aparte deberán figurar datos del autor y/ o autores, institución o empresa, dirección postal y electrónica.
- Se recomienda que los textos no superen las 12 páginas. En caso de que la extensión sea superior el Consejo de Redacción y previa consulta del autor, optará por la división del trabajo y su publicación en varios números.

Texto:

- El texto será redactado en interlineado simple, se recomienda letra times new roman de cuerpo 11 y de tamaño 10 para las notas. Se evitarán las mayúsculas y negritas, no se aceptarán los subrayados.
- Se recomienda que el trabajo se divida en varias secciones encabezadas por ladillo y/ o subtítulo, sin numerar y letra del cuerpo 12.
- Las ilustraciones que acompañen al texto se entregarán en soporte informático y archivo independiente al texto. Las ilustraciones deben ser de calidad preferentemente en fichero TIFF (.tif) o JPEG (.jpg) con resolución mínima de 200 ppp. No se admitirán ilustraciones de baja calidad. En el texto las referencias a las imágenes serán abreviadas y entre paréntesis: (fig. 1) o (fig. 1, a) o (fig 1y 2). En documento aparte se debe indicar los pies de páginas de las ilustraciones así como el lugar de inclusión del texto principal. Deberá figurar autoría y/ o procedencia de las ilustraciones.

Referencias bibliográficas y citas:

- Las referencias bibliográficas de cada artículo aparecerán en nota y de manera correlativa al final de cada página. Los apellidos serán escritos en versalitas seguidos de la abreviatura del nombre y los datos del documento en el siguiente orden: apellido, nombre, año (año más letra alfabética en caso de más de una publicación por año), títulos (cursiva libros, redonda y entre comillas para artículos), lugar, editorial (sólo libros) y páginas.

Ejemplos:

–CORTÉS MELGAR, M.F., 2004, *Tarifa en los albores de la contemporaneidad. Introducción a la historia de tarifa durante el siglo XIX (1795- 1870)*, Tarifa, Servicio de Publicaciones Ayuntamiento.

–PRADOS MARTÍNEZ, F. y GARCÍA JIMÉNEZ, I., 2009, “Aproximación al paisaje funerario de la necrópolis oriental de Baelo Claudia”, *Aljaranda*, 72, 4- 12.

–Para la reiteración de citas se usará la opción: “ob. cit” de la siguiente forma: Apellidos, año publicación, “ob. cit” y página. Ej: Gozalbes, 2012, ob. cit, 7.

Saluda del alcalde

La Cultura tarifeña está de enhorabuena. Se celebran 25 años de la primera edición de la revista ALJARANDA. Durante 25 años el proyecto de editar una revista en la que poder divulgar nuestra historia, nuestros avances, nuestros estudios de investigación y nuestras particularidades, se ha mantenido gracias al esfuerzo colectivo. Numerosas personas han sido partícipes de este proyecto y han nutrido durante estos 5 lustros las páginas de nuestra Cultura. Pues la revista de Estudios Tarifeños ALJARANDA se ha convertido en un símbolo para las tarifeñas y los tarifeños y en una referencia a nivel supramunicipal.

Ha sido un privilegio compartir tantos números de una revista que nos ha permitido sumergirnos en las calles del municipio, en las peculiaridades de las tarifeñas y los tarifeños, en la historia de nuestra ciudad y en el arte que nos representa, compaginando la excelencia investigadora de los que han dedicado sus esfuerzos a ilustrarnos, con lo rutinario y popular.

Gracias al Consejo de Redacción de ALJARANDA por esta celebración, gracias a todos los que hacen y han hecho posible la edición de la revista durante todo este tiempo y gracias a tanta fidelidad de tantos lectores que ansían un nuevo número ávidos de nuestra Cultura. Felicidades a todos ellos y celebremos este 25 aniversario y la buena salud de nuestro medio de difusión cultural más relevante.

Francisco Ruiz Giráldez
Alcalde de Tarifa

Saluda del concejal de Cultura

Las tarifeñas y los tarifeños podemos congratularnos de la celebración de los 25 años de la revista ALJARANDA. Fue hace 25 años cuando un grupo de tarifeños se dispusieron a dar nacimiento a una revista que ha logrado posicionarse entre las más importantes en el ámbito de la divulgación cultural de Tarifa.

Nuestra revista conjuga perfectamente el rigor academicista con que sus artículos nos dilucidan apartados relevantes de nuestra historia o estudios científicos medioambientales sobre nuestro entorno, con lo cotidiano y con apartados unamunianos que dan relevancia a tarifeñas y tarifeños que, aunque desde la humildad pasaron desapercibidos, ALJARANDA les ha permitido trascender y formar parte de la intrahistoria de Tarifa.

La revista ha supuesto durante todo este tiempo un hilo conductor entre aquellas personas que desde el esfuerzo, la reflexión, la expresión artística o el análisis han querido mostrar una perspectiva, y aquellas personas receptivas, porosas y permeables a la información, a recorridos históricos, a la obra artística y a las particularidades con que a lo largo de noventa y un números la revista nos ha deleitado. Todo ha sido gracias a los directores que han pasado por el Consejo de Redacción, al consenso político existente siempre en torno a la relevancia de la revista, a los miembros actuales del Consejo de Redacción y a los que formaron parte del mismo en el pasado, y por supuesto a todos los autores y lectores que suponen la base fundamental de ALJARANDA.

Ezequiel Andréu Cazalla
Concejal de Cultura

Crónica del 25 aniversario

Que una revista de investigación, con una tirada superior a los 700 ejemplares y de distribución gratuita haya cumplido 25 años, es cuanto menos, motivo de alegría, satisfacción y por supuesto celebración. La actitud tomada desde el Consejo de Redacción de la Revista de Estudios Tarifeños ALJARANDA, no ha podido ser otra que la de celebrar el aniversario a través de una serie de actos conmemorativos desarrollados durante el mes de noviembre del presente año.

Desde que a principios de 1991 fuera publicado el nº 0 y durante estos 25 años, un total de 91 números han marcado el origen y desarrollo de la publicación. Durante este tiempo, y a pesar de los cambios sustanciales que la Revista ha sufrido, tales como el formato, cobertura en las investigaciones, Aljaranda ha mantenido, en esencia, los principios y valores que la han caracterizado desde siempre, sin que por ello se haya renunciado a la lógica y necesaria evolución y desarrollo que la publicación ha llevado a cabo durante estos años, fundamentales en cuanto a la adaptación de las nuevas tecnologías y como no podría ser de otra forma, a los criterios de calidad. De forma que, en ningún momento, hayan supuesto un obstáculo o bache a la hora de obtener y ofrecer contenidos a nuestros lectores que siguen aumentando día tras día.

A pesar de los distintos y varios elementos de identidad con los que la publicación cuenta; caracterización de las portadas, secciones habituales, los actos conmemorativos necesitaban llevar aparejado un símbolo. Fue por ello por lo que, y previo a la celebración de los actos, se creó un concurso público para obtener un logo conmemorativo del aniversario. El ganador fue el sevillano, aunque de origen tarifeño, Martín Fernández Sánchez, que consiguió mezclar de forma elegante, simbólica y sugerente, elementos característicos y tradicionales de la arquitectura e historia de la Tarifa, cuyo resultado podemos observar en la portada del presente número.

Durante los días 18 y 19 noviembre, en la antigua iglesia de Santa María, se procedió a la celebración de actos conmemorativos inaugurando estos con la apertura de la exposición: “25 años de Aljaranda”, donde y, a través de una serie de paneles y video interactivo, permitió a los presentes hacer un recorrido desde los orígenes de la revista hasta la actualidad, no sin hacer un merecido homenaje a todas las personas, investigadores, lectores, antiguos miembros del consejo de redacción, personajes y políticos, que de alguna forma u otra han colaborado con la Revista. La exposición pudo disfrutarse hasta el día 24 de noviembre.

La continuación de los actos consistió en la celebración de las I Jornadas Técnicas *La revista como soporte y medio en el desarrollo de la investigación*, encuentro que permitió reunir a un importante grupo de personas en representación de una serie de revistas y medios de comunicación de ámbito provincial y características

similares a Aljaranda. Unas jornadas pioneras en cuanto a la temática y contenidos, cuyo objetivo principal, además de homenajear a la presente publicación, ha sido el de crear un foro de comunicación, inexistente entonces y que aspira a ser permanente a partir del desarrollo de próximas ediciones, donde poder hacer una puesta en común de los distintos problemas, inconvenientes que han de enfrentarse los distintos medios de comunicación. Un foro en el que se establezcan las bases y criterios que permita encarar el futuro de las revistas, permitiendo desarrollar una de sus principales funciones como es, y ha sido, la socialización del conocimiento.

Durante la celebración de las Jornadas se presentaron distintos modelos de gestión tanto públicos como privados. La ponencia inaugural: *Aljaranda, la revista de un pueblo* a cargo del director de la publicación, Iván García, permitió recordar a los asistentes los principales valores de Aljaranda, que de forma resumida, ha consistido en el trabajo de un importante grupo de personas (consejo de redacción) que ha permitido no sólo hacer de nexo de unión entre los lectores y la revista, también mantener los valores que definen a la publicación.

El resto de ponencias estuvieron a cargo de Mario Ocaña miembro del Instituto de Estudios Campogibraltares, con *Almoraima, Revista de Estudios Campogibraltares*, al cual le siguió otro importante modelo regional como el que nos presentó el Historiador Manuel Parodi a través de *Gárgoris, Revista de Historia y Arqueología del Bajo Guadalquivir*. Sin olvidar, claro está, y estando presente también un modelo de gestión de carácter universitario, a través de la Revista *UBI SUNT?* Editada desde la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Cádiz. La última de las ponencias y volviendo así al aspecto local, estuvo a cargo de Wenceslao Segura, y su ponencia titulada *Al-Qantir, monografías y documentos sobre la historia de Tarifa*.

El cierre a estas I Jornadas Técnicas se planteó desde un Mesa Redonda, en la que además de participar alguno de los ponentes, lo hicieron también Miguel Manella, exalcalde de Tarifa, Rafael Sánchez, técnico de Cultura e Ildefonso Sena actual maquetador de la Revista.

Para finalizar esta breve crónica de los actos conmemorativos del 25 aniversario de la Revista de Estudios Tarifeños Aljaranda desearles que disfruten con esta nueva entrega, el nº 91, aprovechando la oportunidad y puesto que la época lo merece desearles unas felices fiestas y salud para el próximo año.

Iván García Jimenez.
Director de *Aljaranda*.